

# ÍNDEX

## 1. QUÈ VOLEN AQUESTA GENT?

<b>Un altre llibre feminista... amb trampa</b> .....	13
Els temps (encara) estan canviant .....	13
A favor de les persones .....	14
Vèncer les resistències .....	15
<b>Una clara voluntat pràctica</b> .....	17
Per a qui és aquest llibre? .....	17
Aquesta gran font dels desitjos que és l'escola .....	18
Les odioses estadístiques .....	19
Més difícil, encara .....	20
<b>L'universal masculí, o per què jo també sóc l'home però el meu germà no és la dona</b> .....	23
El tan discutit «masculí genèric» .....	23
La perillosa fal·làcia de la igualtat .....	24
Coscs de nens, coscs de nenes .....	26
La dona també ha trepitjat la Lluna .....	27
L' <i>efecte Thatcher</i> i el <i>contraefecte Barbie</i> en la literatura infantil i juvenil .....	29
Jo no sóc la Pippi, sóc en Tommy .....	30
Ja va sent hora de cremar les corbates .....	32

<b>L'atac de les heroïnes (post)modernes contra l'exèrcit del terrible universal masculí</b> .....	35
La necessitat de protagonistes femenines com a model per a nens i nenes .....	35
Un granet de sorra, doncs .....	36
I d'això voleu que parli amb els nens? .....	37

## 2. SET EXEMPLES CONCRETES

<b>Per als intrèpids: <i>L'aventura de la Cecília i el drac</i></b> .....	41
Resumint .....	41
Situem-nos .....	42
La recerca de la pròpia identitat.....	42
La gran decepció .....	43
Una història de dracs necessària.....	44
Final feliç sense noccs.....	45
I sense sang.....	47
Llavors per al debat .....	47
Si us ha agradat <i>L'aventura de la Cecília i el drac</i> , proveu ..	48
<b>Per als que busquen la felicitat: <i>Tres germanes lladres</i></b> ...	49
Resumint .....	49
Situem-nos .....	50
Elements clàssics per a un conte actual.....	50
Una llarga nissaga de dones independents .....	51
La Justa, la més lliure.....	52
La recerca de la felicitat.....	52
Un conte feminista amb mare realitzada .....	54
De nou, sense «dolents» clars .....	55
L'ètica (escassa) de la lladre .....	56
Llavors per al debat .....	57
Si us ha agradat <i>Tres germanes lladres</i> , proveu .....	58
<b>Per als que no encaixen: <i>Clara, la niña que tenia sombra de chico</i></b> .....	59

Resumint .....	59
Situem-nos .....	60
Un pamflet de qualitat.....	60
De nou, encara: coses de nens, coses de nenes .....	61
La mare repressora .....	62
Un dubte raonable.....	63
Davant el dolor dels altres.....	64
Llavors per al debat .....	64
Si us ha agradat <i>Clara, la niña que tenía sombra de chico</i> , proveu .....	65
<b>Per als independents: <i>Pippi Calcesllargues</i></b> .....	67
Resumint .....	67
Situem-nos .....	68
La Pippi, un model trencador no només per a les nenes ..	68
Una rebel amb causa .....	69
Sentit de l'humor contra l'autoritat irreflexiva .....	70
En un full tan petit no hi cap un cavall .....	71
Preferiria no fer-ho .....	73
L'Annika i en Tommy, uns nens «com cal» .....	75
Llavors per al debat .....	75
Si us ha agradat <i>Pippi</i> , proveu .....	76
<b>Per als lectors maltractats: <i>Matilda</i></b> .....	77
Resumint .....	77
Situem-nos .....	78
Una nena extraordinària.....	78
«L'antifamília».....	79
Una dolenta molt dolenta.....	80
El model positiu.....	81
Llavors per al debat .....	82
Si us ha agradat <i>Matilda</i> , proveu .....	83
<b>Per als fills de pares ocupats: <i>Coraline</i></b> .....	85

Resumint .....	85
Situem-nos .....	86
Pares moderns .....	87
Un món millor... o no .....	88
Un mal molt vague .....	89
Terror psicològic.....	89
Estructura clàssica.....	90
Uns veïns excèntrics .....	91
Els nens de la clau penjada.....	91
Llavors per al debat .....	92
Si us ha agradat <i>Coraline</i> , proveu.....	93
<b>Per als que els agrada perdre's: <i>Emily the Strange. Els dies perduts</i></b> .....	95
Resumint .....	95
Situem-nos .....	96
Un plantejament peculiar .....	96
L'Emily, un geni amb tradició familiar .....	97
Un diari certament estrany .....	98
Una cambrera golem i un amic amb poders paranormals ..	99
De nou, l'humor .....	99
Un antagonista funcional .....	100
El combat més absurd entre el bé i el mal .....	100
Llavors per al debat .....	101
Si us ha agradat <i>Emily the Strange. Els dies perduts</i> , proveu ..	101
 3. ANEM ACABANT	
<b>Per fi: les conclusions</b> .....	105
Com dèiem, heroïnes universals .....	105
Hi insistim, a favor de les persones .....	106
Per què els temps continuïn canviant... encara més .....	107
<b>Bibliografia</b> .....	109

1.

QUÈ VOLEN AQUESTA GENT?



## UN ALTRE LLIBRE FEMINISTA... AMB TRAMPA

«La literatura infantil debe apoyar el deseo de liberación de las niñas. Debe luchar contra la pobreza, la falta de incentivos y la monotonía de los destinos que los libros ilustrados siguen proponiéndoles.»

TURIN, Adela. *Los cuentos siguen contando* (1995)

«Mucho más complejos parecen ahora los nuevos retos, tales como conseguir que la exploración literaria interese a los chicos y les ayude a perder la incomodidad ante sus emociones o a descubrir las ventajas de la gestión de las relaciones personales. Y probablemente aún más difícil sea definir modelos literarios y de conducta que ayuden a las chicas a asumir los riesgos de la lucha por el espacio exterior sin renunciar a sus valores y *sin morir en el intento.*»

COLOMER, Teresa. *A favor de las niñas* (1994)

ELS TEMPS (ENCARA) ESTAN CANVIANT

Fa dècades que diverses autores que han analitzat en profunditat els models femenins i masculins que presenta la literatura infantil exigeixen una presència major de protagonistes femenines, i una representació de les dones, com a mínim, més d'acord

amb la realitat. És trist constatar que, quinze anys després de l'estudi de Turin (1995), «els contes continuen explicant» gairebé la mateixa història.

Tant Turin com Colomer, en els seus estudis de 1995 i 1994 respectivament, fan una radiografia precisa i poc encoratjadora del panorama de la literatura infantil de final de segle xx pel que fa al tractament de la imatge de la dona (i de l'home, en conseqüència). Malauradament, ens fa l'efecte que si repetissin els seus estudis en aquest incipient segle xxi, els resultats serien massa semblants als ja obtinguts el segle passat.

Tanmateix, en aquest petit treball, volem fixar-nos en les excepcions. Afortunadament, hi ha alguns llibres que expliquen històries una mica més positives pel que fa a la imatge de la dona. Aquests llibres, com demanava Turin, sovint critiquen les situacions discriminatòries i presenten les nenes (i les seves mares, tietes, àvies, mestres i amigues) com alguna cosa més que simples procreadores.

Lluny de ser pamflets feministes, els llibres que presentem són lectures de qualitat, aptes per a tots els públics (homes i nens inclosos), amb temàtiques i models rics i variats.

Tot i ser un treball optimista, doncs, atès que presenta lectures que van més enllà de la reproducció acrítica dels estereotips de gènere establerts, també volem fer un exercici de realisme. Sabem que no és una mostra representativa del que podem trobar en qualsevol llibreria. Tanmateix, en la mesura que puguem escollir quins llibres donem a llegir als nens, per què no hauríem de triar els que ens semblen millors?

#### A FAVOR DE LES PERSONES

Com apunten Colomer i Turin, entre d'altres, l'avenç en un tractament menys sexista dels personatges a la literatura infantil (i, ens atrevim a afegir, a la literatura en general) va a favor



de les nenes, però també a favor dels nens. Si per a les nenes és desolador veure's sempre representades com a bledes o xicotots, per als nens pot ser una càrrega ser invariablement intrèpids i aventurers.

Considerem que una literatura menys sexista alliberarà en igual mesura nenes i nens, no només perquè oferirà noves possibilitats fora de casa a les nenes, sinó perquè obrirà als nens les portes de molts àmbits, com el domèstic, que encara no se senten seus. La pluralitat de models hauria de servir per donar més llibertat a tothom, nens i nenes, per ser com són, i no com creuen que s'espera que siguin.

#### VÈNCER LES RESISTÈNCIES

Segurament les nenes acceptaran encantades aquestes lectures. Sabem que llegeixen més que els nens, i que tenen menys problemes que ells per acceptar protagonistes de l'altre sexe. Els nens, en canvi, tenen una resistència molt forta a acceptar protagonistes femenines. Com ens ho farem, doncs, perquè llegeixin aquests llibres?

Sobretot, presentant-los com a llibres interessants i desitjables (perquè ho són), i sense fer un esment especial del fet que la protagonista sigui una nena. Creiem que, en general, si arriben a passar de la tercera pàgina, s'oblidaran del gènere de la protagonista i gaudiran de la història, com fa segles que fem les dones quan, habitualment, ens trobem amb un protagonista masculí.

Davant el seu implacable «Aquest llibre és de nenes», sempre ens queda el recurs de respondre: «Vols dir? I com ho saps, si no l'has llegit?» No podem prometre que funcioni sempre, però no hi perdem res a provar-ho i, en canvi, podem guanyar-hi molt.