Col·lecció privada

Darrere la porta, 2017
Oli sobre lli. 100 × 100 cm

2020
DESEMBRE

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2021
GENER

2021
FEBRER

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
1					Jornada Mundial de la Pau **1** CAP D'ANY Solemnitat de la Mare de Déu	**2** St. Basili el Gran	**3** Sta. Genoveva
2	**4** Sta. Elisabet-Anna Bayley Steon	☾ **5** St. Eduard	**6** DIADA DE REIS St. Andreu Corsini	**7** St. Ramon de Penyafort	**8** Sta. Gúdula	**9** Sta. Basilissa	**10** St. Gregori
3	**11** St. Higini	**12** St. Benet Biscop	● **13** St. Hilari de Poitiers	**14** St. Fèlix	**15** St. Maür	**16** St. Honorat d'Arles	**17** St. Antoni abat
4	**18** St. Jaume Hilari Barbal	**19** St. Màrius	☽ **20** St. Sebastià	**21** Sta. Agnès	**22** St. Vicenç	**23** St. Ildefons	Dia Internacional de l'Educació **24** St. Felicià
5	**25** Sta. Elvira	**26** Sta. Paula	Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust **27** St. Medir, Mer o Emeri	○ **28** St. Tomàs d'Aquino	**29** St. Pere Nolasc	Dia Escolar de la No-violència i la Pau **30** Sta. Martina	**31** St. Joan Bosco

Mercè Humedas

(Lleida, 1960)

Va començar a pintar de ben menuda al taller de la seva mare, també pintora, Montse Parés. Compaginava la feina de delineant amb els estudis d'Arts i Oficis a l'escola de Belles Arts de Lleida. Un cop en el mon laboral, quan exercia de professora en una escola de disseny, decidí prendre's un any sabàtic i pintar. Tal com ella afirma, continua vivint any rere any dedicant-se a la seva passió: pintura realista. Fixada al seu estudi a Lleida, compagina la producció interior i silenciosa amb la participació activa en concursos nacionals i certàmens de pintura ràpida —que l'han dut a viatjar arreu.

Amb un bagatge de més de 1.200 peces d'oli i acrílic en vint-i-cinc anys, moltes d'elles de grans dimensions, declara no mesurar el temps de producció, sinó que avantposa la relació que manté amb les obres, el motor que les uneix i que donen la transcendibilitat que hi busca. El resultat fins ara ha estat de vint-i-cinc exposicions individuals amb gran presència a la geografia espanyola, més d'un centenar d'exposicions col·lectives arreu de Catalunya, els estats espanyol i francès, Itàlia, Rússia i recentment penetrant a l'Àsia. I entre certàmens i pintura ràpida suma més de tres-cents premis.

Els premis tots són estimats i suposen un estímul per continuar treballant amb il·lusió. Podem destacar el Premi Sant Jordi dels Països Catalans de la Fundació Perelló, i els darrers XII Premi Nacional "Villa de Agreda" (Sòria), el XXXIV Certamen "Celso Lagar" de Ciudad Rodrigo. (Salamanca) i el Premi Gredos 2019 de Arenas de San Pedro (Àvila).

El treball constant i la dedicació fa que en el temps adquireixi un estil molt personal que la va definint com a pintora.

La pintora ens presenta realisme subjectivat. Moments que immortalitza a través d'escenes predissenyades on objectes comuns, eines i andròmines prenen el protagonisme als seus propietaris per atendre la memòria, el record, el passat. Ho fa mitjançant la pintura figurativa de tècnica sublim i un tractament de la llum que ens condueix a un estat oníric i reflexiu.

D'aparença innocents, les escenes s'enrevessen amb narracions de moments íntims i privats que s'amaguen dins les llars i exposen tant debilitats com passions humanes. Ens guia la mirada curiosa cap a portes entreobertes convidant-nos a xafardejar entre els secrets que amaguen els seus interiors.

Després d'aturar-nos, observar i tafanejar, ens porta a la reflexió a través de misteris intercalats que ens porten a confondre realitat i fantasia. La pintura, fidedigna de la realitat, pren significats que ens fan dubtar sobre allò que hi veiem. Els objectes ens interpel·len mentre es mostren desendreçats, extravagants, exagerats, i sovint mostrant una actualitat socialment caducada que fins ara no havíem apercebut. Freqüentement en multitud i escrupolosament ensinistrats per la pintora, els objectes ens impacten amb la intenció de qüestionar-nos la nostra pròpia existència.

Les parets de les cases parlen; armaris desbordats plens a vessar; àpats finalitzats on només hi queden les engrunes i on l'aixovar és l'únic testimoni d'unes converses que ja formen part del passat, dels records; rellotges situats en llocs subtils que suggereixen l'inevitable compte enrere; esbossos, dossiers, pinzells, papers arrugats que ens empenyen a interpretar-hi memòria, joia, ràbia, frustració, treball dur o plàcids moments viscuts; la màquina d'escriure, servil com sempre, s'eleva amb elegància tot i l'evident decadència; les maletes, presumint dels viatges fets, viuen d'esquena al món del disseny, la tecnologia i la innovació global; munts de llibres descol·locats s'exhibeixen agosaradament davant els possibles lectors que guaiten; aquells llibres que un dia brillaren, ara lluiten contra el menyspreu humà en l'era de la postmodernitat, atemorits per la compulsiva acció destructiva dels seus propietaris.

La llum ha fet justícia i els ha dut a primer pla. Llueixen en tota la seva plenitud, descarats, esplèndids, tot i que decadents, es mostren bells, superbs. Han aconseguit la seva fita, escapar de l'oblit i immobilitzar el temps, el seu temps, bo i superant la indefugible labilitat. Sota el

Negro sobre blanco, 2017
Oli sobre tela. 80 × 80 cm
© Simón Solano Advocats

guiatge de l'enyorança, la pintora ens ha posat el mirall de la melancolia, una dolça experiència que porta intrínsec el fet d'encarar el nostre propi declivi.

I és així com el desordre s'ha fet ordre. Els soroll s'ha fet silenci. Un caos endreçat on els objectes quotidians són la imatge iconogràfica de la memòria i el pas del temps. I aquella fantasia envoltada d'una aura melancòlica ha esdevingut, finalment, una gratificació honesta i realista.

GENER

Darrere la porta, 2017
Oli sobre lli. 100 × 100 cm
Col·lecció privada

FEBRER

Tiempo de sueños, 2016
Mixta sobre lli. 195 × 130 cm
© Ajuntament d'Arenas de San Pedro

MARÇ

Altres vides, 2019
Oli sobre lli. 130 × 97 cm
Col·lecció privada

ABRIL

El polvo depositado por el olvido, 2020
Oli sobre fusta. 81 × 100 cm
Col·lecció privada

MAIG

Vesteix-te amb transparències, 2011
Acrílic sobre tela. 92 × 73 cm
Col·lecció privada

JUNY

En companyia, 2018
Oli sobre lli. 60 × 60 cm
Col·lecció privada

JULIOL

L'últim dia de l'estiu, 2011
Oli sobre tela. 162 × 130 cm
Col·lecció privada

AGOST

Tertúlia a la porteria, 2010
Acrílic sobre tela. 146 × 114 cm
Col·lecció privada

SETEMBRE

Detrás de la puerta, 2018
Oli sobre lli. 146 × 114 cm
© Ajuntament de Ciudad Rodrigo

OCTUBRE

Lleida, 2007
Acrílic sobre tela. 100 × 81 cm
Col·lecció privada

NOVEMBRE

Rodamon, 2009
Acrílic sobre tela. 195 × 130 cm
© Fundació Perelló, Bellpuig (Lleida)

DESEMBRE

Solo tiempo, 2010
Acrílic sobre tela. 162 × 130 cm
© Ajuntament d'Oliva de la Frontera

© de la coordinació i el text: Eva Lega i Vidal, 2020
© de les fotografies: els autors respectius, 2020
Obra de la coberta: *Negro sobre blanco*, 2017
Oli sobre tela. 80 × 80 cm
© Simón Solano Advocats

© d'aquesta edició: Pagès Editors SL, 2020
Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida - Tel. 973236611
www.pageseditors.cat - editorial@pageseditors.cat

Primera edició: octubre de 2020
DL: L 691-2020
ISBN: 978-84-1303-210-8

Imprès a Arts Gràfiques Bobala, SL
www.bobala.cat
imprès a lleida

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra.

ISBN: 978-84-1303-210-8
9 788413 032108