



Col·lecció privada

Darrere la porta, 2017
Oli sobre lli. 100 x 100 cm

2020
DESEMBRE

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

2021

●
GENÈR

2021
FEBRER

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28

DILLUNS

DIMARTS

DIMECRES

DIJOUS

DIVENDRES

DISSABTE

DIUMENGE

1					Jornada Mundial de la Pau 1 CAP D'ANY Solemnitat de la Mare de Déu	2 St. Basili el Gran	3 St. Genoveva
2	4 Sta. Elisabet-Anna Bayley Steon	☾ 5 St. Eduard	6 DIADA DE REIS St. Andreu Corsini	7 St. Ramon de Penyafort	8 Sta. Gúdula	9 Sta. Basilissa	10 St. Gregori
3	11 St. Higini	12 St. Benet Biscop	● 13 St. Hilari de Poitiers	14 St. Fèlix	15 St. Maïr	16 St. Honorat d'Arles	17 St. Antoni abat
4	18 St. Jaume Hilari Barbal	19 St. Màrius	☾ 20 St. Sebastià	21 Sta. Agnès	22 St. Vicenç	23 St. Ildefons	Dia Internacional de l'Educació 24 St. Felicità
5	25 Sta. Elvira	26 Sta. Paula	☉ 27 Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust St. Medir, Mer o Emeri	○ 28 St. Tomàs d'Aquino	29 St. Pere Nolasc	☉ 30 Dia Escolar de la No-violència i la Pau Sta. Martina	31 St. Joan Bosco

Mercè Humedas

(Lleida, 1960)

Va començar a pintar de ben menuda al taller de la seva mare, també pintora, Montse Parés. Compaginava la feina de delineant amb els estudis d'Arts i Oficis a l'escola de Belles Arts de Lleida. Un cop en el mon laboral, quan exercia de professora en una escola de disseny, decidí prendre's un any sabàtic i pintar. Tal com ella afirma, continua vivint any rere any dedicant-se a la seva passió: pintura realista. Fixada al seu estudi a Lleida, compagina la producció interior i silenciosa amb la participació activa en concursos nacionals i certàmens de pintura ràpida —que l'han dut a viatjar arreu.

Amb un bagatge de més de 1.200 peces d'oli i acrílic en vint-i-cinc anys, moltes d'elles de grans dimensions, declara no mesurar el temps de producció, sinó que avantposa la relació que manté amb les obres, el motor que les uneix i que donen la transcendibilitat que hi busca. El resultat fins ara ha estat de vint-i-cinc exposicions individuals amb gran presència a la geografia espanyola, més d'un centenar d'exposicions col·lectives arreu de Catalunya, els estats espanyol i francès, Itàlia, Rússia i recentment penetrant a l'Àsia. I entre certàmens i pintura ràpida suma més de tres-cents premis.

Els premis tots són estimats i suposen un estímul per continuar treballant amb il·lusió. Podem des-

taçar el Premi Sant Jordi dels Països Catalans de la Fundació Perelló, i els darrers XII Premi Nacional "Villa de Agreda" (Sòria), el XXXIV Certamen "Celso Lagar" de Ciudad Rodrigo. (Salamanca) i el Premi Gredos 2019 de Arenas de San Pedro (Àvila).

El treball constant i la dedicació fa que en el temps adquireixi un estil molt personal que la va definint com a pintora.

La pintora ens presenta realisme subjectivat. Moments que immortalitza a través d'escenes predissenyades on objectes comuns, eines i andròmines prenen el protagonisme als seus propietaris per atendre la memòria, el record, el passat. Ho fa mitjançant la pintura figurativa de tècnica sublim i un tractament de la llum que ens condueix a un estat oníric i reflexiu.

D'aparença innocents, les escenes s'enrevessen amb narracions de moments íntims i privats que s'amaguen dins les llars i exposen tant debilitats com passions humanes. Ens guia la mirada curiosa cap a portes entreobertes convidant-nos a xafardejar entre els secrets que amaguen els seus interiors.

Després d'aturar-nos, observar i tafanejar, ens porta a la reflexió a través de misteris intercalats que ens porten a confondre realitat i fantasia. La pintura, fidedigna de la realitat, pren significats que ens fan dubtar sobre allò que hi veiem. Els objectes ens interpel·len mentre es mostren desendreçats, extravagants, exagerats, i sovint

mostrant una actualitat socialment caducada que fins ara no havíem apercibut. Freqüentment en multitud i escrupolosament ensinistrats per la pintora, els objectes ens impacten amb la intenció de qüestionar-nos la nostra pròpia existència.

Les parets de les cases parlen; armaris desbordats plens a vessar; àpats finalitzats on només hi queden les engrunes i on l'aixovar és l'únic testimoni d'unes converses que ja formen part del passat, dels records; rellotges situats en llocs subtils que suggereixen l'inevitable compte enrere; esbossos, dossiers, pinzells, papers arrugats que ens empenyen a interpretar-hi memòria, joia, ràbia, frustració, treball dur o plàcids moments viscuts; la màquina d'escriure, servil com sempre, s'eleva amb elegància tot i l'evident decadència; les maletes, presumint dels viatges fets, viuen d'esquena al món del disseny, la tecnologia i la innovació global; munts de llibres descol·locats s'exhibeixen agosaradament davant els possibles lectors que guaiten; aquells llibres que un dia brillaren, ara lluiten contra el menyspreu humà en l'era de la postmodernitat, atemorits per la compulsiva acció destructiva dels seus propietaris.

La llum ha fet justícia i els ha dut a primer pla. Llueixen en tota la seva plenitud, descarats, esplèndids, tot i que decadents, es mostren bells, superbs. Han aconseguit la seva fita, escapar de l'oblit i immobilitzar el temps, el seu temps, bo i superant la indefugible labilitat. Sota el



Negro sobre blanco, 2017

Oli sobre tela. 80 x 80 cm

© Simón Solano Advocats

guiatge de l'enyorança, la pintora ens ha posat el mirall de la melancòlia, una dolça experiència que porta intrínsec el fet d'encarar el nostre propi declivi.

I és així com el desordre s'ha fet ordre. Els sorolls s'ha fet silenci. Un caos endreçat on els objectes quotidians són la imatge iconogràfica de la memòria i el pas del temps. I aquella fantasia envoltada d'una aura melancòlica ha esdevingut, finalment, una gratificació honesta i realista.

GENER



Darrere la porta, 2017

Oli sobre lli. 100 x 100 cm

Col·lecció privada

FEBRER



Tiempo de sueños, 2016

Mixta sobre lli. 195 x 130 cm

© Ajuntament d'Arenas de San Pedro

MARÇ



Altres vides, 2019

Oli sobre lli. 130 x 97 cm

Col·lecció privada

ABRIL



El polvo depositado por el olvido, 2020

Oli sobre fusta. 81 x 100 cm

Col·lecció privada

MAIG



Vesteix-te amb transparències, 2011

Acrílic sobre tela. 92 x 73 cm

Col·lecció privada

JUNY



En companyia, 2018

Oli sobre lli. 60 x 60 cm

Col·lecció privada

JULIOL



L'últim dia de l'estiu, 2011

Oli sobre tela. 162 x 130 cm

Col·lecció privada

AGOST



Tertúlia a la porteria, 2010

Acrílic sobre tela. 146 x 114 cm

Col·lecció privada

SETEMBRE



Detrás de la puerta, 2018

Oli sobre lli. 146 x 114 cm

© Ajuntament de Ciudad Rodrigo

OCTUBRE



Lleida, 2007

Acrílic sobre tela. 100 x 81 cm

Col·lecció privada

NOVEMBRE



Rodamon, 2009

Acrílic sobre tela. 195 x 130 cm

© Fundació Perelló, Bellpuig (Lleida)

DESEMBRE



Solo tiempo, 2010

Acrílic sobre tela. 162 x 130 cm

© Ajuntament d'Oliva de la Frontera

© de la coordinació i el text: Eva Lega i Vidal, 2020

© de les fotografies: els autors respectius, 2020

Obra de la coberta: *Negro sobre blanco*, 2017

Oli sobre tela. 80 x 80 cm

© Simón Solano Advocats

© d'aquesta edició: Pagès Editors SL, 2020

Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida - Tel. 973236611

www.pageseditors.cat - editorial@pageseditors.cat

Primera edició: octubre de 2020

DL: L 691-2020

ISBN: 978-84-1303-210-8

Impress a Arts Gràfiques Bobala, SL

www.bobala.cat

« impress a lleida »

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra.

ISBN: 978-84-1303-210-8



9 788413 032108