

## SUMARI

|    |                            |
|----|----------------------------|
| 9  | <b>I</b>                   |
| 11 | Aubade I                   |
| 15 | <b>II. RASTRE NIVAL</b>    |
| 17 | Images à la sauvette       |
| 19 | La patinadora del Baikal   |
| 23 | Memòries d'Àfrica          |
| 27 | Final d'un somni           |
| 29 | Líquida perplexitat        |
| 31 | La desmemòria              |
| 35 | Cap Hatteras               |
| 37 | Aubade II                  |
| 41 | Arbor vitae                |
| 43 | The Schindler's List Theme |
| 47 | The Most Beautiful Suicide |
| 47 | Body Fallen                |
| 51 | The Most Beautiful Suicide |
| 53 | Surviving You, Always      |
| 57 | Èxode                      |
| 59 | Cuba, 1934                 |
| 63 | Port d'Anzio               |
| 67 | Pirotècnia                 |

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| 71 | Maternità                     |
| 75 | Fulles negres                 |
| 79 | Temps moderns                 |
| 81 | Bonjour tristesse             |
| 83 | El rastre nival               |
| 87 | The Waste Land                |
| 89 | La llei del talió             |
| 93 | Mecanoscrit del darrer origen |
| 95 | <b>III</b>                    |
| 97 | Previously Recorded           |

# Aubade I

*Sota el càlid sol indiferent,  
entre animals més forts i més bells,  
s'obre camí.*

W. H. AUDEN

*Van despertar-se. Però l'herba ja era negra.  
Siguin les ombres el seu pa i el vent la seva aigua.  
[...] una braçada de nit tot el seu foc a la terra.*

Y. BONNEFOY

Traspua el sol primer la línia arbrada  
de les plantes llenyoses i els arbustos,  
i es deixen caure els últims flocs  
per sobre les branques de pi negre  
i la tanca que formen bedolls nans.

Dins la cova espetega amb força el foc.  
Fa olor de tripa i pell de ren fumada:  
s'eixamplen els narius  
damunt el prognatisme del mentó  
flairant el dia nou sota l'abric  
                                  calcari de la roca.

Porten primavera a les ales els frarets.  
I amb l'estocada de la llum  
llueix rabiosament el permagel  
mentre la tundra es muda amb brins de verd.

Prou saps que és hora que desperti  
la letargia de l'os blanc,  
i deixi el bou mesquer els altiplans.  
Aviat cavalls gegants buscaran la pastura  
on creix l'herba incipient,  
i s'omplirà el congost  
de llaneguts rinoceronts salvatges.

Sents els retocadors llescant nuclis de pedra,  
com s'esquerdilla el pedernal,  
com raten el cartílag les mandíbules  
que enllaçarà les puntes als fistons.  
I se't contrau el prominent arc de les celles  
que anuncien el neguit de la cacera:  
llances fonyant mamuts i mastodonts.  
Al peu pessigolleja la partença,  
i se't fa enyor veure com les femelles  
espollen els menuts curosament.  
Però et toca ser memòria dels espais;  
la roca de dos caps on nien àligues,  
el sinuós barranc  
on emboscàveu cérvols al crepuscle  
o els esculls del mol·lusc que estiren coll  
per sobre la incessant  
crescuda de les aigües.

Així ha estat sempre,  
però al vent glateix alguna cosa nova:  
un mal pressentiment al costellam exhaust.

Altres veus criden,  
altres mans afonen bèsties,  
altres cossos desitgen l'abric del promontori.

S'esgargamella amb ràbia  
el corrent líquid pel torrent  
negant la riba de rouredes i til·lers.  
Veuràs altra vegada els búfals d'aigua?

Caldrà deixar algú al ventre del terral.  
Guardar-se de l'ullal de hienes carronyeres.  
Arrambar el foc  
quan torni el fred cruent de la glacera,  
i els dies siguin breus  
damunt l'estepa blava.

Caldrà esperar que l'alba reverberi  
dins les albes.

Caldrà estampar parets amb pigment ocre,  
gravar mosses profundes per romandre.

Encongir-se sobre la greda blanca  
quan l'herba creixi negra.

I deglutir  
el silenci lític  
del no-res.

# Images à la sauvette

[Henri Cartier-Bresson, 1908-2004]

No hi ha res en aquest món  
que no tingui un instant decisiu.

CARDENAL DE RETZ

Vas pressentir sempre el moment;  
la mil·lèsima fracció de segon  
en què el geni i l'olfacte es confabulen.  
Premies el disparador contra el silenci,  
per això als teus retrats palpita  
un impuls fosc, una pulsíó de vida  
obscura i tràgica, un convuls equilibri.

Deies que una bona fotografia  
havia de fer-se amb els ulls i el cap i el cor,  
i que era bo deixar que fossin les imatges  
les que busquessin l'objectiu  
igual que un animal cerca la mà  
que l'alimenta. Les teves lents  
han congelat una part grisa de la història.

En blanc i negre vas brunyir  
de llum viva totes les teves fotos.  
La "Sèrie índia" sintetitza  
l'instant revelador  
en què l'invisible se'ns concreta  
i la mirada és com la fulla d'una daga.

Un dia vas deixar de retratar:  
“Ja no faig fotografies”, repeties  
com si t’habités un dens pòsit de nostàlgia  
i en cada imatge retrobessis  
algun fragment inèdit i brutal  
de la part més ferotge del teu segle.

“Ja no faig fotografies. Als carrers no.”  
Com si els records se’t regressin  
i t’inquietés aquella forma de memòria  
feta de trossos de paper.  
Tota aquella memòria de *voyeur*.

L’obsessió per una imatge robada:

“Hi ha massa llum,  
ja no faig fotografies.”

© Àngels Marzo Torres, 2022  
© d'aquesta edició: Pagès Editors, S.L, 2022  
C/ Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida  
editorial@pageseditors.cat  
www.pageseditors.cat

Primera edició: març de 2022  
ISBN: 978-84-1303-352-5  
DL: L 177-2020  
Imprès a Arts Gràfiques Bobalà, S.L  
www.bobala.cat

✎ imprès a **lleida** ▶

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <[www.cedro.org](http://www.cedro.org)>) si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra.