

Introducció

Als dos objectius principals d'aquest llibre són, d'una banda, donar a conèixer les arrels de l'arquitectura orgànica emprada per Gaudí en les seves obres, i de l'altra, engrescar els lectors a fer un retrocés en el temps i esforçar-se a llegir aquest *gran llibre que és la natura*, com deia ell, buscant la geometria existent en els regnes animal, mineral i vegetal, o sigui, veure la natura amb els ulls de Gaudí. El Mestre, després de fer una contemplació intel·ligent de la natura, aconseguí la síntesi de l'estructura i de la forma que utilitzà en els últims projectes, principalment en el darrer i més admirat, les naus del temple de la Sagrada Família. Com a fil conductor podreu llegir alguns dels pensaments, recollits pels seus deixebles, durant les llargues converses mantingudes a l'estudi i tallers del Temple. (*Pensaments de Gaudí, identificats per la lletra cursiva.*)

Després de gairebé cinquanta anys treballant en el taller de maquetes, trenta-tres dels quals en el mateix espai que Gaudí féu servir com a laboratori arquitectònic, i envoltat de models originals de les maquetes de guix esbocinades durant la destrucció de l'estudi i dels tallers, en el decurs dels primers dies de la guerra civil, al juliol de 1936, i amb l'ajut dels col·laboradors actuals, i dels que han passat per aquest taller, hem fet una rigorosa tasca de recuperació, investigació i restauració de milers de fragments originals. Aquest treball de recerca m'ha servit per conèixer el possible procés que Gaudí va seguir des del primer projecte neogòtic fins a l'últim, que podem admirar a les naus del temple de la Sagrada Família, i per saber entendre les superfícies geomètriques que va utilitzar magistralment, sobretot les superfícies reglades, planoides, o falsos plans,

com deia Gaudí, i comparar-les amb les formes tan diverses de la natura, tasca molt més fàcil, per tal d'anar a viure al bell mig de la natura i d'haver de tenir cura del meu jardí. Aquí teniu el resultat d'aquesta recerca tan apassionant i amb unes troballes sorprenents. Desitjo que gaudiu de Gaudí i de la natura tal com jo estic fent des que el virus del gaudinisme entrà dins meu. Si us plau, no us vacneu.

Després del darrer informe de l'ONU sobre el canvi climàtic, que preveu uns efectes majors i més ràpids del que s'havia previst, sols nosaltres, amb el comportament diari, seguint les idees de Gaudí d'amor i respecte a la natura, podem evitar, ara que encara hi som a temps, que continuï augmentant l'escalfament de la Terra i, per tant, la seva destrucció.

Un altre propòsit molt més agosarat és col·laborar, amb el meu gra de sorra, unint esforços amb molts gaudinians de Catalunya i d'arreu del món que mitjançant conferències, publicacions, seminaris... divulguen l'arquitectura gaudiniana. La finalitat és molt concreta, estimular i incitar les noves generacions d'arquitectes, tècnics, dissenyadors i artistes de diverses modalitats, perquè utilitzin aquestes formes de la natura tan equilibrades que Gaudí cercà, experimentà i emprà ja fa més de cent anys. "*M'estranya que jo sigui el primer d'usar-les.*" "*Ser original és retornar als orígens.*" O sigui a la natura. Trenqueu amb la rutina i sigueu originals, d'aquesta manera descobrireu que "*El gran llibre, sempre obert i que cal esforçar-se a llegir, és el de la Naturalesa.*" Siguem positius i utilitzem la perfecció i l'equilibri de la natura, que té un bagatge de milions d'anys, i fem un esforç d'humilitat. Pensem que nosaltres també en formem part.