

# Poesia en models

Joan Asbert

*Premi Grandalla de poesia, dotat per Crèdit Andorrà,  
de la XXXVII Nit Literària Andorrana, 2014*

  
25<sup>anys</sup> llegint junts  
Pagès editors  
LLEIDA, 2015

Aquesta obra va ser guardonada amb el premi Grandalla de poesia,  
dotat per Crèdit Andorrà, atorgat en la XXXVII Nit Literària Andorrana, 2014.

El jurat estava format per: Anselm Diví, Josefina Obiols i Denisa Font.

© Joan Asbert i Luengo, 2015  
© d'aquesta edició: Pagès Editors, S L, 2015  
carrer Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida  
editorial@pageseditors.cat  
www.pageseditors.cat  
Primera edició: juliol de 2015  
ISBN: 978-84-9975-646-2  
DL L 932-2015  
Disseny: Ton Gorgues / Xavier García  
Impressió: Arts Gràfiques Bobalà, S L

« imprès a **lleida** »

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <[www.cedro.org](http://www.cedro.org)>) si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra.

## Prefaci de l'autor

L'autor de poesies, a més de construir l'edifici poètic n'ha de ser el decorador. El visitant —lector— ha de trobar en cada peça una nova sensació, cada cambra —poema— ha de ser diferent, dintre de la unitat.

La poesia moderna demana síntesi. El material ha de ser la paraula triada, escaient, única. Cal prescindir de la retòrica inútil, cada mot ha de tenir el seu lloc en el poema, el seu rol. A cada vers, l'autor ha de passar el garbell i reservar-ne els mots capaços de comunicar al receptor els mateixos sentiments que l'han mogut a escriure'ls i que romanien al seu endins, ansiosos de veure llum.

Quan el lector enceta un poema espera trobar-hi una idea, un fet, una circumstància expressada en termes que aportin dolçor a la vida atzarosa i bellesa en les paraules.

O aquesta és la finalitat de qui signa aquest llibre, la qual cosa no pressuposa que ho hagi aconseguit.

J. A.

## Introducció

En aquest llibre hi trobareu un centenar de poesies i quatre models usuals d'expressió. No pas escrit amb vocació docent, sinó com un *divertimento*, si voleu.

- a. Poesia clàssica amb metre, ritme i rima
- b. Poesia amb mètrica i ritme, sense rima (versos blancs, estramps)
- c. Poesia amb peus grecs
- d. Poesia lliure

Com a escriptor de poesies, en qualsevol d'aquests models m'hi sento identificat plenament. Nogensmenys deixeu-me expressar el meu parer, adreçat a lectors no gaire versats en l'art poètica, vers cada un dels models que acabo d'esmentar.

El model **a** pressuposa més treball en l'elaboració i un acabat més rigorós.

El model **b** no necessita tanta concordança i a canvi ofereix més llibertat d'expressió. Permet aplicar el mot o el verb tal com surt del cor, només subjecte al mateix nombre de síl·labes a cada vers (isosil·làbic).

El model **c** es basa en el ritme i conté tants ritmes interns com peus; adequat, si es vol, entre altres aplicacions, per escriure lletres de cançons.

La poesia lliure **d**, malgrat que disposa d'aquesta llibertat d'escriptura, com ho diu el nom, requereix un cert ritme de fons que agombolarà tot el poema.

## A la cuinera

Poses el teu art al zel de la cuina,  
compons sortilegis amb sucre i amb sal,  
ets protagonista de feina artesana  
dins de l'uniforme del teu davantal.  
Conceps una obra de curta durada  
que serà admirada uns instants solament  
i sota amenaça de forquilla i daga  
serà demolida pel dany d'unes dents.  
I no faràs res per salvar la teva obra,  
estava previst el drama final,  
serà com la fi dels ninots de les falles  
que incinerarà el foc de la fam.  
Els bons artesans de la pira a València  
l'endemà dels focs ja fan nova escultura,  
tu, després de l'àpat, entre les ruïnes,  
ja fas el disseny de la menja futura  
i no esperes premi perquè el teu concurs  
ve de les calendes de la societat,  
se n'ha fet un dogma tan repetitiu  
que aborda una mena de frivolitat.  
Però et dic, cuinera, que el fus del teu joc  
fa amable la vida i és tan generós  
que en eixa tupina que poses al foc  
s'hi couen els gèrmens de tots els amors.

## **A sang calenta**

Avui t'espurnejava la mirada,  
la veu duia rancors del pensament,  
un fum encegador t'emboirina,  
el fum de sang calenta quan s'encén.

On era la blanor de l'esperit  
que fa vibrar la gent a l'escenari  
que dus en recitar com un rosari  
i et fa veure més clar la negra nit?

On era el sentiment que t'allibera,  
que deixa el cor obert de bat a bat  
perquè quan bufa el vent damunt de l'era  
s'endugui tot el boll i deixi el blat?

Semblava que el follet de la venjança,  
que tots duem a dins algun moment  
havia començat la seva dansa  
i anava entaforant-se per la pell,

que quan un altre jo se'ns apodera  
la nostra mà rellisca del timó  
i el vent s'endú la nau amb la fal·lera  
allà on no governa la raó.

I anava teixint sarga i amenaces  
un bleix mal aguantat entre les dents  
mes com el temporal que mulla i passa  
t'anaves, poc a poc, trobant més bé.

Però del resultat de la tempesta  
a terra hi ha senyals de reguerots  
i quan el sol traurà colors de festa  
haurà deixat el camp tot ple de sots

i encara que el mal temps que al cel penjava  
no duia voluntat de fer cap mal  
damunt de l'alzinar que el contemplava  
la mà ja va fer caure la destrat.

## Adéu Martí

Trenca el silenci la veu de la mare  
abans que l'alba il·lumini la prada:  
Martí, Martí!

Cal anar al bosc a esporgar la malesa  
o a segar el blat quan l'espiga rosseja  
o a tallar pins.

Una torrada que et fas a la brasa,  
un all fregat i un xic d'oli, no massa,  
i a fer camí.

L'aire que et besa et desvetlla les nines,  
portes al coll la destrat ben polida  
pel bosc endins,  
saps on està cada herbei, cada pedra,  
tantes vegades has fet la dreuera  
que sou amics,

els ocells quan tu passes s'aturen  
i un esquirol amb la cua et saluda  
i tu somrius,

roures airosos, falgueres i alzines  
alcen un rostre quan tu te les mires  
tot envanit.

Amb tres gambades el dia s'aixeca,  
vora del marge, al repeu de la feixa  
jeu el conill,



car de la plana i d'aquelles carenes  
la teva estampa de fang de la terra  
van esculpir,  
    et van fer el cos d'un brancam d'atzavara  
    i el cor de perles de moll de rosada  
    del mes d'abril.

Però una nit de tardor, de feresa,  
aquella dama vestida de negre  
t'ha pres del llit.

    Ara han desat la destral a l'armari  
    i l'esquirol esperant-te que passis  
    ha emmalaltit.

La papallona, de dalt d'unes mates  
va mormolant tot fent moure les ales:  
Adéu, Martí.

## **Amor amb pintura i paraula**

Voldria pintar amb paraules  
allò que Rembrand pintava,  
ah, si fossim dos amics  
afigurant una cara.

Tu en pintaries els ulls,  
jo ressenyaria l'ànima,  
tu amb paleta de colors  
jo amb paraules ben triades,  
es batrien el pinzell  
i la ploma de becada  
cara a cara ploma i art  
en duel de matinada,  
lluita de mots i colors  
enfrent del jardí de l'ànima,  
quin combat tan desigual  
per a la mateixa dama,  
tu pintaries l'amor  
que desprèn una mirada  
jo n'escriuria cançons  
pel trobador i la guitarra,  
ensenya'm a fer el dibuix  
d'una cara enamorada,  
jo et diré el mot escaient  
per fer somniar l'amada,

ensenyam a acolorir  
un somriure al trenc de l'alba  
i jo et llegiré el missatge  
dels ocells de matinada.

## Taula

7	Prefaci de l'autor	48	El meu jardí
9	Introducció	50	El vestit de l'amic perdut
11	MÈTRICA, RITME, RIMA	51	Era idiota
13	A la cuinera	52	Hauria
14	A sang calenta	53	Jazz
16	Adéu Martí	54	Liceu
18	Amor amb pintura i paraula	55	Llum de fletxa
20	Bufona que seus davant	56	Mataporc
22	Cirerers de l'Empordà	58	Naufregi
23	Confessió	59	Ocells, per què canteu
24	Doneu-me primaveres	61	Recel
25	El mot més bell és ell	62	Sant Jordi
26	Elegia a l'escorpí	64	Separació
27	Espelmes i octaves	66	Xipollejant
29	Gràcies per tot, Ernest	69	PEUS GRECS
30	Himeneu	71	Ànima solitària
32	Neix una flor cada dia	72	Ball de noccs
33	Poema de carrer	74	Carrer avall
35	Potser no ho saps	76	Cauen
36	Rosa blanca	78	Guerra
38	Sonet de la vida i la mort	79	Llàgrima
39	Vailet	80	Moulin Rouge
41	ESTRAMPS. MÈTRICA SENSE RIMA	81	Notes, ritmes, amors i flors
43	Agulla d'estendre	82	<i>Only you</i>
44	Atemptat	83	Passà davant meu sense mirar-me
45	Cap record	85	Potser et faries més lluny
46	Compartim els minuts	86	Seu a la falda
47	Comptant albaides		

- 87 Temporal  
88 Túmul de flor seca  
89 POESIA LLIURE  
91 A un infant autista  
92 Amb la pau a l'ànima  
93 Anàlisi  
94 Antàrtida  
95 Aquest cel i aquest sòl  
96 Avis  
97 Caminarem  
98 Campanades  
99 Cant a la ignorància  
100 Casablanca  
101 Caveguet  
102 *Ciència i caritat. Picassiana III*  
103 Coberts de restaurant  
105 Cor meu  
106 Corbatera  
107 Deixalla  
108 Demà  
109 Destins  
110 *Dona plorant. Picassiana II*  
111 *El día que me quieras*  
112 Envit de la mar i del sol  
114 Esperant la musa  
116 Flor del dia  
117 Granera 2003  
120 Joventut que fou  
121 La veu  
122 Lluís Llach  
123 No te la miris  
124 Passada la boira  
125 Passen trens (I)  
126 Passen trens (II)  
127 *Paulo vestit d'arlequí.*  
Picassiana I  
129 Pluja  
130 Queia la pluja bojament  
131 Recer  
132 Redempció  
133 Silenci amb compàs de  
rodona  
134 Temps  
135 Tot és ara com era  
136 Tristesia  
137 Un guia de museu  
138 Vine (I)  
139 Vine (II)

## Col·lecció Biblioteca de la Suda

### Últimes publicacions

158. Joan-Elies Adell, *Si no et tinc*, 2013.
159. Jordi Jové, *Les hores oblidades. Poesia (1983-2003)*, 2014.
160. Joan Duran i Ferrer, *Extrema llum*, 2014.
161. Jordi Pàmias, *Terra, mite, àngel. Obra poètica V*, 2014.
162. Gemma Casamajó, *Terra campà*, 2014.
163. Joan Asbert, *Amanida de fruites*, 2014.
164. Ramon Guillem, *La set intacta*, 2014.
165. Joan Callau, *L'avis de l'àngel*, 2014.
166. Akiko Yosano, *Cabells enredats*, 2014.
167. Manuel Bellver, *Nord*, 2014.
168. Jordi Guardans, *La presència del transparent. Obra completa 1994-2014*, 2014.
169. Joan Carles González-Pujalte, *Les coses i els miratges*, 2015.
170. Marc Rovira, *Els ocells de la llum*, 2015.
171. Nati Soler Alcaide, *La lentitud del ramat*, 2015.
172. Montserrat Butxaca, *La casa de la vida*, 2015.
173. Carles Dachs, *A dalt més alt*, 2015.
174. Pep Cortès, *Itineraris poètics*, 2015.
175. Klaus Ebner, *Blaus/Bläuen*, 2015.
176. Xavier Casassas, *Mots*, 2015.
177. Joan Asbert, *Poesia en models*, 2015.

### SÈRIE TRANSVÀRIA

7. Guillem Viladot, *Abans podríem passar pel Louvre*, 2000. Pròleg de J. Pont.
8. Ernest Ibáñez Neach, *El camí del vent*, 2000.
9. Manuel de Pedrolo, *Us convida a l'acte*, 2000. Edició i pròleg de X. García.
10. Henri Michaux, *La nit es mou*, 2001. Traducció de M. de Pedrolo i il·lustracions de B. Rossell.
11. Patrick Gifreu, *Caudí, la glòria del gran arquitecte*, 2003. Il·lustracions de Frederic Amat.
12. Enric Casasses, *Uh!*, 2007.
13. Carles Hac Mor, *Regoc*, 2009.
14. Dolors Miquel, *El Mussot*, 2009.
15. *Poesies de Màrius Torres*, 2010. A cura de Margarida Prats.
16. *Versions de poesia europea, per Màrius Torres*, 2010. Estudi i edició de Pere Ballart i Jordi Julià.
17. Carles Hac Mor, *Obra completa punt u*, 2011.
18. *Poesies de Màrius Torres*. Edició especial limitada amb il·lustracions de Joaquín Ureña. A cura de Margarida Prats, 2012.