

## Taula

9	POEMES	(PÀG. PROPOSTA DIDÀCTICA)
11	El drac .....	48
13	El musclo.....	62
15	El cavall.....	70
17	La zebra.....	66
19	El centpeus .....	50
21	El <i>formigo</i> i la formiga .....	68
23	El pop.....	52
25	Endevinalla .....	72
27	La <i>llangardaixa</i> .....	74
29	El llop.....	56
31	El puma .....	54
33	La gata.....	76
35	El gos.....	64
37	El pingüí emperador.....	58
39	El tigre de Tasmània.....	78
41	Les bestioles de Nadal.....	82
43	L'espantaocells .....	80
45	Festa salada .....	60
47	PROPOSTES DIDÀCTIQUES	



### El drac

Tots els dracs no som iguals.  
Sé d'uns quants que tenen banyes,  
ales tortes i queixals,  
fins i tot mengen princeses,  
flors, tatanus i timbals.

Però altres dracs som més petits  
i no fem cap disbarat.  
Trobem versos entre roses  
i dormim vora els terrats.

Alguns dracs són fantasia  
i alguns altres som reals,  
perquè tot el que ens fa viure  
no és mentida, és veritat.

L A                      Z E B R A



15 a r b a v o

### La zebra

Tinc algunes ratlles blanques,  
altres negres, i un bon cap,  
amb sabates semblaria  
l'estudiant d'un "col·le" car.

Però allà on visc no hi ha col·legis,  
tampoc mestres pels minyons,  
que grapegen per menjar-se  
les formigues quan hi ha sort.

Els meus fills neixen de pressa,  
mamen, salten i es fan grans  
abans que lleons i hienes  
se'ls endrapin per berenar.

I viatgem amb la bandada,  
travessem secàs i rius,  
vigilant que no ens empaitin,  
sempre alegres, però amb l'ull viu!



### El pop

Si m'estiro semblo estrella,  
si m'arronso semblo un nyap,  
però si em rius una miqueta  
aniria amb tu a l'escola  
i et duria l'entrepà.

Jo sóc lleig, tothom ho pensa,  
i rellesco de les mans,  
però amb vuit potes puc fer feina,  
com escriure't tots els deures  
o espantar-te els carcamals.

I si un dia algú se'n va,  
o els teus pares se separen  
quan tu no et vols separar,  
tinc braços per abraçar-te  
com ningú mai t'ha abraçat.

Mira, els pops vivim a l'aigua,  
però segur que al teu costat  
hi ha gent lletja que és ben guapa  
i podria acompanyar-te  
a mirar de nit el mar.

## El puma

COMENTARI DEL POETA: *Hi ha animals salvatges que es poden domar. En canvi, n'hi ha d'altres que no es poden ensinistrar. No els veureu en un circ, potser al zoològic, perquè els tenen tancats, ja que en cas contrari, s'escaparien. De la mateixa manera, hi ha persones que es revoltent perquè no suporten el lloc on viuen, la vida que els ha tocat. De vegades podem comprendre algunes de les seves raons (atur, misèria, marginació...), però ens costa d'entendre'n d'altres (corrupció, racisme, insolidaritat), etc. Per això cada vegada més hi ha persones que fugen de la ciutat, de les nòmines, de les hipoteques, i se'n van a viure a àmbits rurals, llunyans, sense comoditats ni propietats —com els pumes—, però lliures, perquè la seva llibertat no té preu ni es pot pagar amb res. Per tant, potser som menys lliures del que creiem, o potser no, no ho sé. Pensem-hi!*

### Contingut

El puma es presenta.

- Estrofa 1: Es descriu físicament.
- Estrofa 2: Explica el que li agrada fer.
- Estrofa 3: Parla d'alguns dels seus hàbits i costums.
- Estrofa 4: Recupera algunes idees de les estrofes anteriors i acaba afirmant que és feliç perquè és lliure i només fa allò que vol i necessita.

### Proposta de treball

- Activitat 1: QUÈ VOL DIR? El poema comença amb dos versos que inclouen una comparació. A què es refereix el poeta? (els pumes

són com els cadells de lleó, és a dir, tenen el pèl del mateix color i la forma d'un lleó petit, però com que és molt més gran cal mirar els cadells de lleó amb una lupa perquè recordin al puma).

- Què vol dir el puma quan diu “faig la meva”?
- Activitat 2: PARAL·LELISMES. A l'última estrofa es recullen idees que ja han estat dites a l'inici del poema. Troba aquests paral·lelismes temàtics (versos 4-13 i versos 7/8 – 14/15).

## El llop

COMENTARI DEL POETA: *No té cap sentit racional, és una cosa atàvica, però la veritat és que hi ha animals que mai no ens han fet res de res, però en canvi ens fan por, repulsió o fàstic, si no tot alhora. Escarabats, serps, rates, llops... apareixen a contes i llegendes populars com a miserables, lladres, assassins, en fi, personatges dolentíssims que és millor evitar i hem de témer, quan en realitat són ells els que tenen moltíssima por de les persones. D'una manera o una altra, els humans solen mimetitzar la naturalesa i també entre nosaltres hi ha, lamentablement, força gent que veu les persones d'una altra raça, d'una altra religió, d'una altra manera de pensar, sentir o de fer, amb por, repulsió o fàstic, tot i que no els coneguin ni tampoc hagin fet res dolent contra ningú. És curiós, oi?*

### Contingut

- Estrofa 1: El llop relata on ha viscut i el seu hàbitat.
- Estrofa 2: Aquesta estrofa està farcida de contrastos que alimenten el temperament del llop.
- Estrofes 3 i 4: El llop argumenta i es queixa del maltractament que pateix per part dels humans, especialment per l'ús que en fan als contes i llegendes infantils.

### Proposta de treball

- Activitat 1: CONTRASTOS. A la segona estrofa el poeta utilitza una llicència poètica “faci lluna” per fer un paral·lelisme contrastat amb “faci sol”, però no és habitual la seva utilització. Com s'hauria de dir normativament? (faci sol o hi hagi lluna).

- En aquesta mateixa estrofa el poeta utilitza el recurs del contrast “tinc la pell impermeable i la sang per dins em bull”. Per què són tan expressius aquests versos? Busca els contrastos d'aquesta imatge poètica (tracta el color: vermella la sang i transparent l'aigua; tracta la temperatura: freda de les gotes i calenta de la sang bullint; situació: exterior al cos de la pluja i interior al cos de la sang; direcció: la pluja va de dalt a baix i tot líquid bullint esquitxa cap a dalt. I tot té un punt d'unió i contacte a la pell del propi llop).
- Activitat 2: EL LLOP QUE ERA BO. El llop es queixa de com els escriptors de contes i històries l'han utilitzat per fer por. Has vist alguna vegada un llop? S'estava menjant alguna persona? Per què creus que s'ha triat el llop per fer de dolent dels contes?

## El pingüí emperador

COMENTARI DEL POETA: *El pingüí emperador mascle passa tres mesos sense menjar, no se'n va a treballar ni surt amb els amics ni veu la tele, només cria el seu pollet dia i nit, mantenint-lo calent, fins que torna la mare. Aleshores ella té cura del fill mentre el pingüí es capbussa a l'oceà a atipar-se de peixos. Jo no podria fer res de tot això, ni viure a l'Antàrtida a 50 graus sota zero. Quan pensem en l'esforç que ens costa fer algunes coses, comparem-nos amb el que han de fer els pingüïns i les pingüïnes sense queixar-se ni demanar cap recompensa a canvi.*

### Contingut

- Estrofa 1: El pingüí es presenta i ens dóna pistes del lloc on viu.
- Estrofa 2: No oblida que tot i tenir ales i plomes no vola per l'aire, sinó que neda per l'aigua.
- Estrofes 3 i 4: El pingüí —ara sabem que és el mascle— és l'encarregat d'incubar l'ou entre les cames durant uns mesos mentre la femella marxa a buscar peixos per quan el pollet neixi. Després intercanviaran els papers.
- Estrofa 5: El pingüí sap divertir-se i sentir emocions, com ho deuen fer molts animals i també les persones al llarg de la vida.

### Proposta de treball

- Activitat 1: QUÈ VOL DIR? A la primera estrofa el pingüí diu “però tinc ales i no volo” i a la segona estrofa sembla que es contradigui “sols que volo sota l'aigua”. A què es refereix el poeta?
- Activitat 2: EL CICLE DELS PINGÜÏNS. Aquest poema dóna algunes pistes de com el pingüí i la pingüïna es reparteixen les tasques

en la cura de l'ou, i quan neix, del pollet. Fes una recerca sobre aquest tema i plasma com ho realitzen, mitjançant un esquema amb dibuixos i/o fotografies.

- Activitat 3: ANIMALS ESTRANYS. Seria engrescat mirar de fer una llista dels animals que, a causa de les seves peculiaritats físiques, no poden utilitzar el que precisament els defineix com a espècie. Per exemple, el pingüí emperador és un au però no vola. En aquest mateix cas es troben altres animals. A veure quants en trobeu? (la gallina, el gall, l'ànec, el cigne, l'estruc o el pelicà). Tanmateix podríem cercar animals que sense ser amfibis, poden estar-se llargament en un medi que no és el propi (foques, lleons marins, peixos voladors, algunes serps o les llúdrries).